

SNCF. Dix TGV réservés aux familles cet été

La SNCF va réserver dix rames TGV aux familles cet été sur deux lignes test (Paris-Marseille et Paris-Montpellier via Nîmes), pour un total de 4.400 places commercialisées à partir de mercredi.

Baptisées « TGV Family », ces rames sont dédiées aux adultes accompagnés d'enfants. Des animations seront assurées à bord par Disneyland Paris, avec notamment différents ateliers destinés aux enfants. Des « kits famille » (couches, petits pots, etc.) seront en outre disponibles pour les parents d'enfants en bas âge.

Les TGV Family accueilleront aussi le service d'accompagnement des enfants de 4 à 14 ans voyageant seuls (Jeune Voyageur Service).

« On peut faire tout le bruit qu'on veut »

« L'idée, c'est que pour les vacances d'été, il faut inventer de nouvelles façons de voyager réservées aux familles, c'est-à-dire des TGV où il n'y a que des parents avec des enfants. Comme ça, on peut faire tout le bruit qu'on veut », a expliqué le président de la SNCF Guillaume Pepy sur Europe 1.

> Et aussi...

PARIS. UNE FILLETTE BLESSÉE APRÈS UNE CHUTE DU CINQUIÈME ÉTAGE

Une fillette de 2 ans, tombée accidentellement jeudi soir du cinquième étage d'un immeuble du IX^e arrondissement de Paris, a été sauvée par un touriste russe qui passait au même moment, amortissant sa chute. La victime a été blessée à la tête et à la hanche mais ses jours ne sont pas en danger.

GRIPPE A. DEUX NOUVEAUX CAS EN FRANCE

Deux nouveaux cas de grippe A (H1N1) ont été confirmés hier en France, portant à 12 le nombre total de personnes contaminées, selon l'Institut de veille sanitaire. Tous sont des cas « importés », précise l'InVS dans son bulletin épidémiologique. Ces personnes avaient en effet séjourné à New York ou au Mexique.



LIBÉRATION D'OTAGES. NON-LIEU POUR DIDIER JULIA

Le député UMP Didier Julia, qui avait revendiqué un rôle dans la libération des journalistes Christian Chesnot et Georges Malbrunot, enlevés en Irak en 2004, a été officiellement innocenté par la justice, révélait hier le site web de l'hebdomadaire « Le Point ». Selon les deux juges d'instruction de cette affaire, « l'intervention des autorités françaises aux côtés de Philippe Brett, Philippe Evanno et Didier Julia pour faciliter la libération des otages est avérée », ce qui va à l'encontre du soupçon d'initiative personnelle qui pesait sur le trio. (Photo Epa/Maxppp)

TOULOUSE. UN CHAUFFEUR DE CAR SCOLAIRE IVRE ARRÊTÉ

Un chauffeur d'autocar scolaire de Haute-Garonne, dont le comportement au volant avait inquiété des collégiens jeudi, a été interpellé. Les collégiens et lycéens avaient appelé leurs parents à l'aide de téléphones portables pour signaler que le chauffeur « conduisait dangereusement dans un état second ». Ils étaient descendus en masse à un des arrêts du car. Les gendarmes ont découvert que l'homme présentait 2,5 g/litre d'alcool dans le sang. Il devait être déféré hier devant le parquet de Toulouse.

JUSTICE. PRISON FERME POUR NE PAS AVOIR RESTITUÉ SON PERMIS DE CONDUIRE

Une mère de famille de 44 ans est en fuite depuis qu'elle a appris que la gendarmerie le recherchait à la suite d'une condamnation à trois mois de prison ferme prononcée par le tribunal de grande instance de Périgueux (Dordogne). Elle avait été condamnée à cette peine pour ne pas avoir restitué son permis de conduire à la suite de la perte de tous ses points. C'est à la suite d'une série de malentendus et de négligences que sa peine de 100 jours-amende à 10 euros a été convertie par la justice en trois mois de prison ferme.

Grand Palais. Le plaisir de voir double

Le Grand Palais présente 250 œuvres d'artistes très divers, qui, par leurs images cachées ou ambiguës, possèdent une possibilité de double lecture. Une exposition originale qui crée des surprises.



Sens caché d'un tableau, œuvre à clés ou à tiroirs, image dans l'image... L'exposition du Grand Palais peut s'apparenter à un jeu. Si la double image peut sembler évidente dans certaines peintures, d'autres demandent plus d'attention. Dans l'œuvre de Marek, la « deuxième vision » est à chercher du côté des vases.

Quelles que soient les époques et les cultures, nombreux sont les artistes qui ont aimé réaliser des œuvres à double image, en jouant sur la perception visuelle. De la préhistoire à Dali, en passant par la Renaissance et Arcimboldo, le jeu consiste à ne pas se fier définitivement à la première impression visuelle, mais à chercher l'image dissimulée dans le tableau.

Le reflet d'une nature surprenante

Parfois, c'est évident, d'autres fois, il faut pencher la tête pour trouver une seconde image, ou demander de l'aide à son voisin. Trompe l'œil, illusion d'optique, métamorphose... Chacune des 250 œuvres exposées mérite

qu'on s'y attarde. Souvent, la nature se transforme en personnages. À la Renaissance, Mantegna fait surgir des cavaliers dans les nuages. Dürer cache des êtres étranges dans les rochers et dans les arbres. En évoquant les quatre saisons, Arcimboldo crée des corbeilles de fruits ou de fleurs réversibles en visages grotesques. « La nature est vivante et il n'est pas rare qu'elle produise des formes qui enflamment l'imagination », explique Jean-Hubert Martin, le commissaire de l'exposition. Malicieux, Gauguin se cache dans le décor en lieu et place d'une cascade. On voit aussi des vases dont les contours dessinent des profils en ombres chinoises; Ou encore un canard qui, vu sous un

autre angle, se transforme en lapin... Les artistes recourent aux procédés de l'illusion optique pour transmettre des messages divers qui dépassent la création artistique pure. Certains dénoncent un contexte social ou politique, comme Daumier qui transforme Louis-Philippe en poire. D'autres font de la propagande, comme le témoin ce pommeau de canne qui projette le profil de Napoléon. D'autres artistes s'attaquent à des tabous comme le sexe et la religion. Un objet du paléolithique représente Vénus, symbole de la féminité et de l'amour, qui devient un phallus si on le positionne différemment. Le pape se transforme en diable sur une médaille en bronze exécutée par

un protestant au XVII^e siècle.

Dali le maître du genre

À ce jeu, Dali excelle. Le maître moderne de l'image ambiguë multiplie les images dans les images, proposant des démultiplications de détails aussi énigmatiques qu'imprévisibles, comme dans « L'Énigme sans fin » (1938). « Regarder, c'est inventer », proclamait ce célèbre artiste, qui fait refléter la vie et la mort dans le même miroir. Une exposition ludique à voir avec les enfants.

Anne Touchard

« Une image peut en cacher une autre » au Grand Palais jusqu'au 6 juillet. Tel: 01.44.13.17.17.

7^e Prix des Lecteurs Le Télégramme

PRIX JEAN-PIERRE COLLETTIER

Lisez, Votez & gagnez 15€

chaque mois en Chèque Lire

LA SÉLECTION

- Flours de tempête par Philippe Le Guillou (Gallimard)
- Les Années par Annie Ernaux (Gallimard)
- Le Montespain par Jean Teulé (Julliard)
- Les Déferlantes par Claudie Gallay (Rouergue)
- Bilal sur la route des clandestins par Fabrizio Gatti (Liana Levi)

- Même le mal se fait bien par Michel Folco (Stock)
- Le soldat et le gramophone par Sasa Stanisic (Stock)
- Cours Dajot par Gilbert Gasparutto (Éditions Scriptales)
- Dans la ville des veuves intrépides par James Canon (Belfond)
- Courir par Jean Echenoz (Minuit)

Extrait du règlement (Le règlement intégral est disponible sur demande au Télégramme ou sur le site : <http://www.letelegramme.com>) • 30 bulletins seront tirés au sort. Ces lecteurs reçoivent chaque mois pendant 1 an (de juillet 2009 à juin 2010) un Chèque Lire de 15 €.

BRITAIR



INSCRIPTIONS AVANT LE 16 MAI 2009...

...EN LIGNE sur www.letelegramme.com votre inscription vous sera confirmée par mail

...SUR PAPIER LIBRE en indiquant nom, prénom, adresse complète, téléphone et mail, ainsi que la profession (facultatif), et en recopiant la phrase ci-dessous :

Je participe au Prix des Lecteurs du Télégramme et j'accepte, sans autre engagement de ma part, de lire au moins 5 livres de la sélection avant de faire mon choix. Mes motivations pour participer en tant que lecteur au Prix du Télégramme sont les suivantes (facultatif) :

À retourner avant le 16 mai 2009 à : Prix des Lecteurs du Télégramme 7 voie d'accès au Port - BP 67243 - 29672 Morlaix Cedex - Tél. 02.98.62.75.10 priideslecteurs@letelegramme.fr