

Semaine 19.10

L'ÉCOLE DE
MALLARMÉ
RAOUL MAREK
MUSÉE DÉPARTEMENTAL
STÉPHANE MALLARMÉ

15 mai au 27 septembre 2010

77870 Vulaines-sur-Seine



RAOUL MAREK - L'École de Mallarmé

Le Conseil général de Seine-et-Marne propose, du 15 mai au 27 septembre 2010, au musée départemental Stéphane Mallarmé, l'exposition *L'École de Mallarmé* - Raoul Marek

Cette exposition est une œuvre de Raoul Marek, qui intègre un projet de réseau entre les enfants de plusieurs établissements de Seine-et-Marne, par l'intermédiaire d'une réalisation de peinture.

« L'École de Mallarmé », entendue au sens d'« école artistique », manifeste ainsi le lien unissant les élèves de quatre établissements. Chaque établissement rassemble des enfants qui connaissent des conditions de vie différentes : les uns vivent en ville nouvelle où règne une grande mixité sociale, d'autres dans un cadre plus rural, certains sont en situation de handicap. Un groupe d'environ 25 enfants, âgés d'au plus 12 ans, participe au projet pour les quatre établissements, chacun avec une spécificité particulière :

Il y a ainsi l'école élémentaire les Tilleuls, à Noisiel, le collège Rosa Bonheur au Chatelet-en-Brie, l'institut médico-éducatif « Villa Marie Louise » à Montereau, qui dispense un enseignement adapté aux enfants en situation de handicap, et le foyer d'accueil social « Clairefontaine » de la Fondation Mouvement pour les Villages d'enfants, au Mée-sur-Seine.

Cette œuvre de réseau a suivi un processus de création et d'échanges conduit par Raoul Marek, le musée départemental Stéphane Mallarmé et les établissements participants.

Chaque enfant a réalisé un tableau monochrome, selon une approche personnelle qui témoigne de son imaginaire, mais aussi de son origine et sa perception au niveau des couleurs.

Les tableaux ont ensuite été affranchis et envoyés par la Poste à destination des enfants d'un autre établissement du réseau, s'enrichissant des marques du voyage et devenant manifestation de *Mail Art*. Avec les tableaux reçus, les enfants ont créé une composition murale temporaire exposée dans leur établissement. Au terme de cette étape, chaque enfant – en envoyant et recevant un tableau – a pratiqué ainsi une expérience primaire dans la vie sociale : donner et recevoir.

Après cette étape intermédiaire, les tableaux ainsi que les lieux et les traces du projet (restitués par une vidéo et des photographies) viennent constituer l'objet artistique de l'exposition de Raoul Marek au musée départemental Stéphane Mallarmé. L'exposition « L'École de Mallarmé » intègre également de nouvelles œuvres de l'artiste autour des questions de l'échange et du déplacement, notamment dans une salle l'installation spectaculaire en vidéo « au milieu » de 2010.

Artiste suisse de renommée internationale, Raoul Marek (vit à Paris et Berlin) réalise dès les années 1980 des installations, de l'art public, des œuvres photographiques et des projets en réseau. Il fait figure de précurseur de la sphère des relations inter - personnelles où la création artistique est pensée comme un moment communicatif de partage et comme un activateur de perceptions mettant en éveil tous nos sens. Il est considéré comme un représentant important de l'« Art relationnel » mouvement artistique contemporain, où « l'art est un état de rencontre et un élargissement des frontières artistiques. ». Raoul Marek a notamment réalisé l'œuvre de réseau « la salle du monde » au Château d'Oiron dans les Deux-Sèvres depuis 1993 et à Berne en Suisse depuis 2004. Il a exposé au musée Zadkine de Paris en 1999 et en 2002 avec l'exposition personnelle « Exil », à la biennale d'art contemporain de Lyon en 2000, au Lieu Unique de Nantes en 2005. Plus récemment, Raoul Marek a participé à l'exposition « Une image peut cacher une autre » au Galeries Nationales du Grand Palais, 2009.

Ami des plus grands artistes de son temps, Stéphane Mallarmé continue ainsi cent ans après sa mort à inspirer écrivains, plasticiens et musiciens. Sa maison de Valvins est donc très naturellement devenue un lieu d'expression contemporaine, où les manifestations d'artistes vivants résonnent en écho avec la richesse de l'œuvre du poète. Le *Mail Art* (ou Art Postal) trouve notamment une première affirmation chez Stéphane Mallarmé, qui rédigeait les adresses de ses destinataires sous forme de quatrains.

Pour plus de renseignements sur l'artiste :

www.raoulmarek.net

Plus de renseignements sur www.seine-et-marne.fr, rubrique loisirs/musées département

Autour de l'exposition

Catalogue « Raoul Marek – Ecole de Mallarmé »

« Semaine 19.10 », revue hebdomadaire pour l'art contemporain, publié par la maison d'édition **Analogues**, Arles. 16 pages, 4 euro. (En vente au Musée Mallarmé)

Informations pratiques et accessibilité

Musée départemental Stéphane Mallarmé
4 promenade Stéphane Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine
Tél.: 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30 - mallarme@cg77.fr

L'ÉCOLE DE MALLARMÉ Quelques réactions d'enfants... et d'adultes :

« Beau et original projet adapté aux enfants que nous accueillons (des enfants de chaque groupe de la section IMP ont pu participer). L'échange des toiles offre une ouverture sur l'extérieur riche et variée. A bientôt pour de nouvelles aventures ! »

Emilie (éducatrice spécialisée, IME de Montereau)

« Ça permet d'apprendre encore plus sur la peinture, sur tous les instruments que l'on peut prendre, pinceau, chiffon, etc... C'était dur de choisir parmi toutes les belles couleurs que l'on peut faire ».

Thomas

« J'ai appris beaucoup de choses et j'en suis fière ».

Léna

« C'était une expérience géniale avec Peggy et Raoul qui nous ont proposé plusieurs instruments pour peindre. C'est une technique qui m'était inconnue. »

Charlotte

« La première séance était très marrante parce qu'on trouvait de nouvelles couleurs et de nouvelles façons de peindre correctement avec le tableau et le rouleau. [...] La deuxième séance était moins marrante parce que c'était plus sérieux. »

Margaux

« J'ai choisi le bleu parce qu'il y a le ciel, la mer, et la couleur de ceux qui ont les yeux bleus »

Valentin

« Je suis fière d'avoir pu intervenir dans ce travail, je me suis bien amusée et toutes ses toiles peintes m'ont donné de la joie ».

Julie

« Avec Raoul, on a pu faire ce qu'on voulait avec la peinture. Je me suis beaucoup servi de la peinture et j'ai adoré ça ! »

Jean

« Quant à nous, le projet nous a bien séduits, par son originalité, effectuer des échanges entre écoles différentes est l'occasion d'élargir nos horizons et de partager des émotions ».

Equipe pédagogique du collège Rosa Bonheur

STEPHANE MALLARME

Etienne (dit Stéphane) Mallarmé naît à Paris le 18 mars 1842. Il passe une enfance assombrie par la disparition de sa mère en 1847 et de sa sœur Maria en 1857. Elève au lycée de Sens, il écrit ses premiers essais poétiques à l'âge de 15 ans, influencé par Hugo, Gautier, puis Baudelaire.

« Ayant appris l'anglais simplement pour mieux lire Poe », selon ses mots, Mallarmé obtient son certificat d'aptitude à l'enseignement de cette langue et devient professeur en 1863. Cette même année, il épouse Marie Gerhard, une jeune gouvernante allemande, dont il aura deux enfants, Geneviève et Anatole – décédé à l'âge de 8 ans.



Pendant ses premières années d'enseignement en province, Stéphane Mallarmé traverse une période d'intense création à laquelle succède une phase de doute aigu. Entre 1863 et 1866, il rédige ses poèmes les plus connus : *Brise marine*, *l'Azur*, *Les Fleurs*, « Las de l'amer repos... », *Hérodiade*, une première version de *L'Après-midi d'un faune*, etc. Un choix de poèmes publiés dans *Le Parnasse contemporain* en 1866 l'amène à une première reconnaissance.

De 1871 à sa retraite en 1893, Stéphane Mallarmé enseigne à Paris, en particulier au lycée Fontanes, actuel Lycée Condorcet. Il se lie d'amitié avec les artistes contemporains, tel Edouard Manet, qui réalise en 1875 six lithographies pour l'édition originale du *Corbeau* de Poe, traduit par Mallarmé. Manet illustre aussi en 1876 l'édition définitive de *L'Après-midi d'un faune*, mis en musique par Debussy en 1894. A partir de 1877, Mallarmé réunit à l'occasion des « Mardis littéraires » organisés dans son appartement de la rue de Rome, l'élite intellectuelle et artistique de son temps : Manet, Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans, Gauguin, Oscar Wilde, Paul Valéry, Whistler, etc. En 1892 paraît *Vers et Prose*, recueil de ses principales poésies. En 1896, Stéphane Mallarmé succède à Verlaine comme « Prince des Poètes ».

Les dernières années de sa vie marquent l'apogée de sa gloire, et le retour en sa petite maison de Valvins, au bord de la Seine, face à Fontainebleau. C'est ici qu'il se « retrempe » à chaque vacance scolaire depuis 1874. C'est ici qu'il réside la moitié de l'année, écrivant le matin, canotant l'après-midi, depuis son départ à la retraite en 1893. Le 9 septembre 1898, Stéphane Mallarmé meurt à Valvins. Il est enterré auprès de sa famille au cimetière de Samoreau, face à la Seine.

Aujourd'hui, Stéphane Mallarmé demeure l'incarnation du Symbolisme, courant fondé dans un rejet du matérialisme sur la suggestion et l'analogie afin d'exprimer une Idée abstraite par un jeu d'images et de sensations. Afin de « peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit », il crée un langage inédit, choisissant les mots rares, déconstruisant la syntaxe, aboutissant à la destruction totale de la forme classique, comme en témoigne son ultime poème, *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard* (1897).
