

La salle privée _ Le vase bleu

Raoul Marek

Projet de réseau (depuis 1995)

Extrait de l'entretien entre le Dr. Jean Christoph von Tavel (Directeur du Musée de Beaux Arts de Berne) et Raoul Marek

J.C.T :

Dans l'oeuvre « La salle du monde », 1994 au Château d'Oiron, tu utilises la ligne du profil peint sur une assiette de porcelaine comme forme personnelle du portrait individuel. En ce moment, tu montres des pièces nouvelles : des vases en double portrait, profils de deux personnes. Ce sont ces profils qui donnent sa forme au vase. Pourtant, ils ne sont visibles que dans leur forme négative et ils existent donc hors du vase.

Avec ces objets, tu pointes les relations qui existent entre deux personnes. Tu supposes qu'un couple marié ou deux personnes qui s'aiment peuvent être représentés de cette manière... Cinquante couples peuvent te commander un vase. Chacun est unique et fait à la main.

R.M :

... L'image se forme par l'environnement du vase, par son arrière-plan... Au-delà de l'objet même. Elle se révèle en fonction de la manière dont le vase est placé. Ce que tu vois n'est pas ce que ça représente. Ces questions concernant la réalité continue de me préoccuper.

Ce n'est pas moi qui représente une personne mais c'est la personne qui fait elle-même le choix d'un portrait individuel ou d'un double portrait qui la représente... Encore une forme de représentation de soi. Bien que ce vase soit personnel et qu'il appartienne à la personne représentée, il existe, en même temps, une relation entre tous ceux qui possèdent un tel vase. Ce travail se soldera d'ailleurs par l'édition d'un livre qui établira le lien entre l'objet, les gens et les lieux.

J.C.T :

Oui, tout comme dans ton travail au Château d'Oiron, les relations entre les individus jouent un rôle important. Pourquoi as-tu choisi, ici, la forme du vase ?

R.M :

C'est un récipient - comme une assiette - que chacun connaît. On peut l'utiliser, et c'est aussi, ici, une forme qui permet de communiquer. Telle personne y mettra des fleurs pour dire l'amour et l'attachement, d'autres y déposeront un petit mot comme dans une boîte à lettre... Et puis, un vase trouve toujours sa place, quel que soit le lieu.

Les liens imaginaires entre les gens qui possèdent un tel vase forment un réseau qui sera présenté dans un catalogue où ces vases bleus seront pris en photo chez chacun des propriétaires. Cinquante vases c'est un nombre intéressant et suffisant pour que ce projet en réseau soit significatif. Le catalogue édité sera presque un livre de sociologie autour des lieux privés et de l'objet d'art. C'est une partie importante de cette oeuvre « La salle privée _ Le vase bleu ».

Entretien édité dans le catalogue, «La salle du monde II - Raoul Marek», Kunsthalle Berne, 1996.

LA SALLE PRIVÉE _ LE VASE BLEU

CINQUANTE PORTRAITS DOUBLE-FACE EN BLEU

pour cinquante couples_des enfants_des amis

représentant cinquante couples et des enfants différents. Vous pouvez acquérir l'un de ces vases. Le vase bleu en porcelaine reproduira fidèlement votre profil et celui de votre partenaire. Cette pièce unique, est faite à la main, signée et numérotée.

A la fin du projet de réseau de Raoul Marek, le livre *Les vases bleus et leur lieu* sera édité, regroupant les cinquante vases bleus mis en situation chez chacun des propriétaires.

LA SALLE PRIVÉE _ THE BLUE VASE

FIFTY DOUBLE-PORTRAITS IN BLUE

for fifty pairs_childrens_friends

for fifty pairs and childrens. The double portrait is available as an original work and contains the blue porcelain vase with your profile and that of your partner. Handmade/signed/numbered.

In the end of this network - project from Raoul Marek, the book *The blue vases and their locations* will be edited.

LA SALLE PRIVÉE _ DIE BLAUE VASE

FÜNFZIG DOPPELPORTRÄTS IN BLAU

für fünfzig Paare_Kinder_Freunde

Ein Paarbild ist als persönliches Originalwerk erhältlich und beinhaltet die blaue Vase aus Porzellan nach dem Profil von Ihnen und ihrem Partner/Kinder. Handgefertigt/signiert/nummeriert.

Nach Abschluss dieses Netzwerk - Projektes von Raoul Marek entsteht die Buchedition *Die blauen Vasen und ihr Ort*.